

Persbericht

BOEi ontdekt bijzondere WOII-vondsten bij restauratie Generaal de Bonskazerne

Grave, 18 april 2019 – BOEi, de Nationale Maatschappij tot Restaureren en Herbestemmen van Cultureel Erfgoed, heeft tijdens de restauratie van de Generaal de Bonskazerne in Grave bijzondere objecten uit de Tweede Wereldoorlog aangetroffen. De kranten, documenten en gebruiksartikelen zijn door Amerikaanse, Britse en Canadese troepen achtergelaten en lagen 75 jaar onaangerod in het gebouw.

“We hebben een bouwbiografisch onderzoek uitgevoerd: een archeologisch onderzoek, maar dan in de gebouwen”, aldus Jobbe Wijnen, archeoloog bij BOEi. “Dat doen we bewust om erfgoedverhalen op te sporen en kwetsbaar materiaal te beschermen. We hebben de kazerne met een team van vier archeologen letterlijk op zijn kop gezet, in alle kieren en gaten, kelders en zolders gekeken. We verwachtten vooraf vooral de Koude Oorlog te vinden, maar het resultaat was verbluffend veel rijker.”

De Generaal de Bonskazerne in Grave heeft dan ook een boeiende geschiedenis. Vlak na haar voltooiing in 1939 brak de oorlog uit en werd de kazerne bevolkt door Duitse militairen. Deze bleven er tot september 1944, toen het zuiden van ons land bevrijd werd door Amerikaanse, Canadese en Britse troepen. Eigenaar BOEi is momenteel bezig met de restauratie van de kazerne en nam het initiatief onderzoek uit te voeren naar de sporen die onze Bevrijders hebben achtergelaten. De restauratie wordt mede mogelijk gemaakt door de BankGiro Loterij, het Rijk en de Gemeente Grave.

In vijf van de acht onderzochte gebouwen werden, 75 jaar na de bevrijding, sporen uit de oorlog teruggevonden. In de oude militaire bioscoop vonden de onderzoekers naast een playlist van jazzmuzikant Edwin Rutten en sporen van het Centraal Orgaan Asielzoekersopvang, een deel van de krant ‘The People’ van 1 oktober 1944. Deze krant moet met de eerste golf bevrijders, kort na de operaties Market en Garden in Grave mee zijn gereisd. Alsof het gisteren gebeurd is, vertelt de krant in chocoladeletters dat het ‘Vijfde Leger nog 19 mijl van Bologna is verwijderd en bijna alle Duitse troepen in Calais zich hebben overgegeven’.

In het Bureelgebouw, waar Generaal Montgomery zelf nog overleg heeft gevoerd in ‘44, werden de meest bijzondere vondsten gedaan: labels van de ‘2. Kompanie’ van een Duits bataljon *Kriegsmarine*, sigarettendoosjes, Britse dagorders en een envelop gericht aan het ‘*Headquarter Netherland District*’. Dit is historisch mogelijk een belangrijke vondst, omdat nog niet bekend was dat dit hoofdkwartier in Grave heeft gezeten.

De onderzoekers vonden ook liefdesbrieven in kleine snippertjes tussen de balken. “Dat waren voor ons de meest aandoenlijke vondsten”, vertelt Wijnen. “Terwijl die jongemannen hier in ons land aan het vechten waren, schreven hun liefjes in Canada en het Verenigd Koninkrijk brieven naar Nederland. Dat de stukjes te klein zijn om echt de tekst te kunnen begrijpen is onbelangrijk, want bij zoiets heb je maar twee woorden nodig om in te voelen hoe het zat. Van ene ‘Bicky’ vonden we zelfs meerdere brieven. Met het retouradres op de envelop konden we het huis in Zuid Engeland waar ze aan de keukentafel zat te schrijven in no-time opsporen met Google. Het staat er nog! We gaan een brief sturen om te zien of er nog nazaten wonen.”

In tegenstelling tot archeologisch- en bouwhistorisch onderzoek is bouwbiografie geen regulier erfgoedonderzoek. Daardoor kan het gebeuren dat in beschermde rijksmonumenten dit soort vondsten tussen wal en schip vallen. Voor BOEi is dit soort ‘roerend erfgoed’ minstens even belangrijk als het gebouw zelf, omdat het verhaal van een gebouw erdoor verteld wordt. De 8 dozen met materiaal die bij de restauratie van de Generaal de Bonskazerne zijn aangetroffen, worden op dit moment verder uitgezocht en bewaard bij BOEi. Voor de gehele kazerne wordt een nieuwe passende functie gezocht.

Een video van de vondsten is te zien via deze link: https://youtu.be/Oqe85JQvY_c

Over BOEi

BOEi is een maatschappelijke onderneming gericht op herbestemming van industrieel, agrarisch en religieus erfgoed. De organisatie, voluit de Nationale Maatschappij tot Restaureren & Herbestemmen van Cultureel Erfgoed, richt zich op het ontsluiten van Nederlands erfgoed voor burgers en het ontsluiten en doorgeven van haar verhalen aan navolgende generaties in Nederland. Restauratie en herbestemming gebeurt met veel oog voor authenticiteit, duurzaamheid, kwaliteit en innovatie. Zie ook www.boei.nl voor onze missie, projecten en aandeelhouders.

Voor meer informatie:

Michiel Rohlof, Hoofd Communicatie, Marketing & Fondsenwerving BOEi
T. 033 760 0814
M. 06 155 204 18
E m.rohlof@boei.nl

Communicatie BOEi
E communicatie@boei.nl

Projecten van BOEi worden mede mogelijk gemaakt door:

