

F A R M O F T H E W O R L D

PERSBERICHT

Honeysuckle Blue(s) tuin blijft ook in 2019 in Blokhuispoort, Leeuwarden

Leeuwarden, 26 oktober 2018 – Farm of the World, BOEi en Leeuwarden-Fryslân 2018 hebben afgesproken dat de *Honeysuckle Blue(s)* tuin vanwege het grote succes ook in 2019 te zien blijft in de Blokhuispoort in Leeuwarden. De tuin laat de kracht van natuurlijke verfstoffen in planten zien en trok in 2018 vele bezoekers.



In 2016 nam Farm of the World deel aan de Chelsea Flower Show, een prestigieuze tuinenshow in Londen. Beeldend kunstenaar Claudy Jongstra en tuinontwerper Stefan Jaspers ontwierpen hiervoor de verfplantentuin met de titel *Honeysuckle Blue(s) Garden*. De tuin won een Silver-Gilt medaille in de categorie Fresh Garden. De *Honeysuckle Blue(s)* tuin is nauw verbonden met het project Farm of the World dat Jongstra ontwikkelde voor Leeuwarden-Fryslân 2018.

De verfgewassentuin *Honeysuckle Blue(s)* nodigt bezoekers uit om de (bijna) vergeten kennis over natuurlijke verfstoffen en hun kwaliteiten te ervaren en herinneren. Door weer een andere kant van 'heel normale' planten te laten zien, hopen we nieuwe waardering en een gevoel van verwondering op te roepen voor deze onbekende bronnen die ons omringen. De kleuren die voortkomen uit de verfplanten zijn terug te zien in een presentatiekast met informatie over Farm of the World en de werkpraktijk van Claudy Jongstra.

Claudy Jongstra, Farm of the World: "We zijn heel blij dat de *Honeysuckle Blue(s)* tuin ook in 2019 nog te zien zal zijn in de Blokhuispoort. Legacy is vanaf het begin belangrijk geweest voor Farm of the World en het is heel waardevol om het gedachtegoed van Farm of the World, niet alleen op De Kreake, maar ook in de Blokhuispoort onder de aandacht te brengen van bezoekers uit zeer uiteenlopende windstreken."

Claudia Woolgar, producent Leeuwarden-Fryslân 2018: "Dat de tuin na ons intensieve culturele jaar te bezoeken blijft, in het hart van Culturele Hoofdstad, is een sterk teken dat het na 2018 nog lang niet afgelopen is. We hebben met z'n allen Fryslân volop laten bloeien en blijven dat doen: de Honesuckle Blue(s) Garden blijft daar ook volgend jaar een groot voorbeeld van."

Arno Boon, directeur BOEi (Eigenaar Blokhuispoort): "In de erfgoedsector spreken we over rood en groen erfgoed; monumentale gebouwen en aangelegd groen, zoals parken en tuinen. De Honeysuckle Blue(s) tuin laat zien dat die twee elkaar versterken en niet zonder elkaar kunnen. Bezoekers van de Blokhuispoortgevangenis, die naast cultureel bedrijvent centrum ook een bijna museale functie heeft, kunnen nu veel langer genieten van deze publiekstrekker."



De Honeysuckle Blue(s) tuin is mede mogelijk gemaakt door: Leeuwarden-Fryslân 2018, Stichting DOEN, Mondriaan Fonds en de Iona Stichting. De tuin wordt daarnaast genereus ondersteund door: Friehof Hoveniers, Cruydt-Hoeck Wildebloemenzaden, Kwekerij Heutinck, Nobre Cál halfverharding en Handelsbedrijf R. Postmus. De deelname aan de Chelsea Flower Show in 2016 werd mogelijk gemaakt door AkzoNobel en de Nederlandse Ambassade in Londen.

De tuin is dagelijks te bezichtigen in de Blokhuispoort van 9.00 tot 20.00 uur
Locatie: oude luchtplaats in de Blokhuispoort (achter Alibi Hostel)

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie en/of foto's kan contact worden opgenomen worden met:
Farm of the World, Judith Öfner, tel. + 31 6 1499 2711, www.farmoftheworld.nl

OVER FARM OF THE WORLD

Farm of the World is een cultureel project, geïnitieerd door beeldend kunstenaar Claudy Jongstra voor Leeuwarden Europese Culturele Hoofdstad 2018. In Farm of the World onderzoekt Jongstra de mogelijkheden om design concreet, duurzaam en sociaal in te zetten om de toekomst van het platteland en de natuur te verkennen. De thuisbasis is de verlaten boerderij *de Kreake* in Húns, een klein dorp in Friesland. Door kunstenaars, ontwerpers, boeren, ambachtslieden, koks en architecten van over de hele wereld samen te laten werken met de lokale grondstoffen, oude ambachten en nieuwe technieken, wordt de Kreake opnieuw een productieve boerderij – maar deze keer als een voorbeeld van de kracht van creativiteit en de natuur. Farm of the World wil hiermee de diversiteit en rijkdom laten zien van wat zelfs een klein stuk grond kan produceren: van biologisch-dynamische boeketten, keramiek, voedsel, verfgewassen, ruimte en een opleidingsplek voor jongeren met een achterstand.

STUDIO CLAUDY JONGSTRA

Claudy Jongstra is bekend van haar poëtische kunstwerken en indrukwekkende installaties van wol in openbare gebouwen in Nederland en in de VS. De schoonheid van de natuur, de plantaardige pigmenten en het onderzoek naar oude vaardigheden als spinnen, kaarden en weven inspireren Jongstra tot het maken van prachtige kunstwerken voor grote openbare ruimtes en voor particuliere woonhuizen. Naast haar grote installaties veelal in samenwerking met architecten, bouwt Claudy Jongstra al sinds 25 jaar met haar autonome kunstwerken aan een imposant oeuvre van intrigerende unica.

Essentieel voor het creatieve proces is de autarkische omgeving en werkwijze in het Friese Spannum. Voor Jongstra staat respect voor de aarde centraal in de duurzame keten van het creatieve productie-proces. Van de Drentse Heideschappen tot de zelf geweekte planten voor de pigmenten wordt de natuur gerespecteerd en ondersteund en worden de principes van lokaal gebruik en het behoud van traditionele ambachten hoog gehouden. Haar oeuvre is vitaal zowel in de tactiele kwaliteiten ervan als in de betekenis voor de aanschouwer en de omgeving, en geven hoop op een beter bestaan.