
De wanden van de eetzaal in het Poortgebouw (1939) zijn voorzien van een wandschildering van de Rotterdamse kunstenaar Louis van Roode (1914-1964).

In 1949 werd de eetzaal voor zusters gerenoveerd en uitgebreid, onder leiding van ir. A. Viergevers, hoofdarchitect van de Dienst der Gemeentewerken. Van Roode kreeg de opdracht een kunstwerk voor de eetzaal te maken.

Van Roode was betrokken bij diverse wederopbouwprojecten in Rotterdam, als één van de grootste 'wandkunstenaars' van zijn tijd. De wandschildering in het Zuiderziekenhuis bestrijkt drie wanden en omvat totaal circa 45 vierkante meter.

Stichting Vrienden van BOEi gaat zich inzetten om dit kunstwerk weer in oude glorie te herstellen.

Helpt u mee?

Word Vriend en ga naar www.VriendenvanBOEi.nl

Het kunstwerk heeft zover bekend geen titel, maar kreeg in een eigentijdse bron (Bouwkundig Weekblad 1951, blz. 415) als thema toebedeeld: "van eenzaamheid, via gezamenlijkheid, naar levensblijheid". Het thema was door Van Roode voorgesteld en kwam voort uit de sociale functie van de eetzaal.

Zie ommezijde voor meer informatie over het ontwerp.



VRIENDEN VAN BOEi

Van Roode diende rekening te houden met de beperkte daglichttoetreding in dit deel van de eetzaal en de uit constructieve noodzaak geplaatste kolommen, die het zicht op de wanden enigszins ontnemen. Daarnaast dienden de kleuren afgestemd te worden op de overige kleuren in het interieur; olijfgroen, roze-wit, parelgrijs oker en groengrijs. Van Roode koos daarom een sterk sprekend kleurengamma met onder andere rood, groen, paars en blauw. De figuren zijn zo neergezet dat ze ondanks de nabije kolommen vanuit het merendeel van de eetzaal goed te zien waren.

Op de linker wand: een schildering met het thema "eenzaamheid", waar op een gestileerde wijze een vrouwfiguur te zien is die door een raam naar een sober landschap tuurt. Het gebruikte kleurenpalet, dat uit voornamelijk groen-, grijs- en paarstinten bestaat sluit aan bij het mistroostige karakter van de schildering.

De schildering op de lange wand stelt het thema "gemeenschapszin" voor en toont de vrouw uit de linker schildering, die zich uit haar raam naar een medemens uitstrekt. Daarnaast zijn een aardbol en een blad weergegeven die waarde van het samenzijn als zingever van het leven symboliseren. Deze schildering bevat in tegenstelling tot de eerste fellere en vrolijkere kleuren, zoals rood en lichtgroen.

De derde schildering heeft het thema "levensblijheid" en laat het door sociale contacten opgewekte vrouwfiguur zien, vergezeld door bontgekleurde bloemen.



Louis van Roode (Delft 1914 - Rotterdam 1964)

- Studeerde aan de academie van beelden kunsten in Rotterdam
- Werkte als beeldhouder, graficus, reclametekenaar en kunstschilder
- In 1951 een van de medeoprichters van de kunstenaarsgroep Argus
- Behoorde tot de Venstergroep
- Hield zich op late leeftijd vooral bezig met abstracte schilderkunst

Andere bekende werken van Louis van Roode:

- Wandschildering in het Schielandshuis in Rotterdam
- Wandschildering in sigarettenfabriek in Dordrecht
- Monument De Wacht, Algemene Begraafplaats Crooswijk (1946)
- wandmozaïek aan het Holbeinhuis in Rotterdam (1954)
- mozaïek hotel Britannia, Vlissingen (1954)
- mozaïek zijgevel Stationspostkantoor, Rotterdam (1959)
- mozaïek Dijkzigt Ziekenhuis Rotterdam (1961)
- Het gezin, Westblaak, Rotterdam
- Voorgevel (reliëf) Caland Lyceum Rotterdam